HARLEKINS MILLIONER

BALLET I TO AKTER

AF

MARIUS PETIPA

MIMIK OG DANS KOMPONERET AF EMILIE WALBOM

MUSIKEN AF RICHARD DRIGO



KØBENHAVN
DET SCHUBOTHESKE FORLAG
1906

OPFØRT FØRSTE GANG I DECEMBER 1906

KØBENHAVN — GRÆBES BOGTRYKKERI

PERSONERNE

Kassander .... Hr. O. Iversen
Kolombine, hans Datter .... Frk. Emilie Scmidt
Pierrot } i Tjeneste hos Kassander .... { Hr. Hans Beck
Pierrette } { Frk. Britta Petersen
Harlekin .... Hr. Richard Jensen
Léander, Kolombines Frier ...... Hr. Holger Holm
En Politianfører .... Hr. Chr. Christensen
En Notar .... Hr. L. Hansen

Den gode Fée .... Fru Valborg Guldbrandsen

Karnevalsgæster, Bryllupsgæster, Polichinel og Madame Polichinelle, Harlekiner og Kolombiner, Pierrotter og Pierretter.

1ste Akt: Harlekins Frieri.
2den Akt: Harlekins Bryllup.

FØRSTE AKT.

Scenen forestiller et Torv. Tilvenstre Kassanders Hus, tilhøjre et Osteri, i Baggrunden en Fontaine.

FØRSTE SCENE.

Kassander kommer ud af sit Hus, han skal gaa ud, men først ser han op af Gaden, thi siger han: den fordømte *Harlekin* snuser her omkring for at faa fat i *Kolombine*, men det skal der ikke blive noget af. Han gaar hen til sin Dør og kalder paa *Pierrot*, men denne hører ikke og først efter at have banket haardt med sin Stok kommer han.

ANDEN SCENE.

Pierrot kommer gabende, rækkende og strækkende sig, han gnider sine Øjne, ser ikke sin Herre, men støder lige paa ham. *Kassander* rusker ham i Armen, for at faa ham vaagen; men *Pierrot* farer vred henimod ham; men opdager saa, det er hans Herre; han bukker indsmigrende og spørger hvad han ønsker.

Kassander bebrejder *Pierrot* at han har sovet, hvortil han meget overlegent svarer Nej; men *Kassander* tager ham i Øret og beder ham høre godt efter: Jeg gaar nu bort, siger han, men her er Nøglen til Døren, den tager Du og lukker af, saa *Kolombine* ikke slipper ud, men pas nu godt paa, thi ellers bliver Du jaget bort. Derpaa gaar *Kassander* sin Vej.

TREDIE SCENE.

Pierrette kommer ud af *Kassanders* Hus, hun ser *Kassander* gaa bort og opdager *Pierrot*, som staar og gennemgaar med sig selv, hvad *Kassander* har sagt. *Pierrette* ønsker gærne at vide hvad de to har talt om, og kalder paa *Pierrot* og spørger ham derom. *Pierrot*, som er forelsket i *Pierrette*, bliver henrykt over at se hende, men siger, at hun skal ikke bryde sig om, hvad de har talt om. *Pierrette* bliver fornærmet. *Pierrot* vil kysse hende og beder hende gaa ind og lave hans Aftensmad til ham; men *Pierrette* siger nej, ler og gør Nar af ham, hvorover han bliver vred og viser hende Nøglerne og siger, hun skal blive lukket inde, men *Pierrette* siger, at han kan gærne spare sig det alt sammen, thi hun beskærmer sin unge Herskerinde. *Pierrette* begynder nu at danse om *Pierrot*, hvor hun hele Tiden driller ham, og ender med at give ham en Ørefigen, hvorpaa hun løber ind i Huset forfulgt af *Pierrot*, som laaser Døren af efter sig.

FJERDE SCENE.

Man hører en munter Musik, og en Skare glade Karnevalsgæster stormer ind paa Scenen; det er Fastelavnstiden, de standser paa Torvet for at drikke et Bæger Vin, danser glade omkring, og løber igjen fornøjede videre.

FEMTE SCENE.

Scenen er tom et Øjeblik, *Harlekin* kommer ind for at give sin elskede *Kolombine* en Serenade. Han spiller paa sin Mandolin og kalder paa hende. *Pierrette*, som hører det, kommer frem paa Balkonen, ser *Harlekin*, og kalder paa *Kolombine*, som ogsaa kommer ud, hun spørger hvad han vil, han beder hende komme ned, men hun siger, at der er lukket af; men *Pierrette* viser hende Nøglerne, som hun har stjaalet fra *Pierrot*, da han sov. *Kolombine* bliver henrykt og lover straks at komme ned.

SJETTE SCENE.

Harlekin lægger henrykt sin Mandolin bort, og *Kolombine* kommer glad ud af Huset og spørger hvad han vil. Han hilser ærbødigt paa hende; men er forlegen og ved ikke, hvad han skal sige. *Kolombine* bliver fornærmet, og lader som hun vil gaa ind igen; men *Harlekin* holder hende tilbage og fortæller hende, at han elsker hende; han er fattig, siger han, og har ingen Penge, men han sværger at elske hende til sin

Død. *Kolombine* lader som hun ikke vil have ham, naar han ingen Penge har; men da *Harlekin* vil gaa fortvivlet bort, kalder hun ham tilbage og forsikrer ham, at det gør ikke noget han er fattig, thi hun elsker ham over alt i Verden. De kaster sig henrykt i hinandens Arme.

De danser nu en *pas de deux*, hvori han beder hende om et Kys, som hun spøgende nægter ham, men ender Dansen med at give ham et.

SYVENDE SCENE.

Under Dansen kommer *Pierrot* ud paa Balkonen og opdager de Elskende; han lister sig bort og kommer tilbage med *Kassander*, en Politianfører og 4 Politibetjente. *Kassander* skiller rasende de Elskende ad, befaler Politiet at gribe *Harlekin*, som slider sig løs og vil flygte, men de spærrer Gaden for ham; han ser *Kassanders* Dør staa aaben og løber derind, alle de andre løber efter ham ind i Huset. *Harlekin* kommer løbende ud paa Balkonen, og da hans Forfølgere er lige i Hælene paa ham, kaster han sig ud fra Balkonen og bliver liggende død udenfor *Kassanders* Hus.

OTTENDE SCENE.

Pierrot kommer ud, fulgt af Politiet, som han viser en Pung med Penge; han siger det er fra *Kassander* og nu kan de gærne gaa bort; de begynder at gaa, men da *Pierrot* vil gaa ind i Huset, opdager han

Harlekin, som ligger død paa Gaden; han kalder Politiet tilbage. og viser dem *Harlekin.* Anføreren undersøger *Harlekin*, men kommer til det Resultat, at han er slaaet ihjel. *Pierrot* kalder *Kassander* ud og viser ham den Døde. *Kassander* udbryder fortvivlet, det er min Skyld, han har slaaet sig ihjel, jeg er Morder. *Pierrot* faar en Idé: han foreslaar, at de skal bære den Døde over paa den anden Side og lægge ham ved Osteriet, og saa vil de liste sig bort. De tager saa *Harlekin* og bærer ham over paa den anden Side, lægger ham der, hvorpaa Politiet lister af og *Pierrot* ind i Huset.

NIENDE SCENE.

Scenen bliver ganske mørk, kun Fontainen oplyses, og op af denne kommer *den gode Fé.* Hun strækker sin Haand ud mod *Harlekin* og befaler ham at blive levende; han rejser sig og opdager forbavset *Féen.* Denne spørger ham, hvad der er ivejen. *Harlekin* kaster sig paa Knæ for hende, og fortæller hende, at han elsker *Kolombine*; men han er fattig og *Kassander* har jaget ham bort. *Féen* siger, det skal han ikke bryde sig om, thi hun beskytter de Elskende, og han skal ægte sin *Kolombine.* Men hvorledes, spørger han; hun viser ham en gylden Brix og siger, at den vil give ham Magt. Hun rækker ham den, og forsvinder igen i Fontainen. *Harlekin* danser, ude af sig selv af Glæde.

TIENDE SCENE.

Man hører nogen komme, *Harlekin* skjuler sig, det er *Léander*, den rige adelige Herre, som *Kassander* ønsker sig som Svigersøn. *Léander* har sin Guitar med, han vil synge og spille for sin Elskedes Vinduer, han er ledsaget af sine Tjenere. *Harlekin*, som hører *Léander* synge, vil prøve sin Magt for at blive af med sin Rival. Han slaar med sin Brix, og i det samme myldrer smaa *Harlekiner* ind paa Scenen, de jager *Léanders* Tjenere bort og banker *Léander*, saa han falder om paa Gaden, hvor han ligger og raaber om Hjælp. *Kassander* og *Pierrot* kommer ud af Huset ved Raabet, hjælper *Léander* op og fører ham, som stadig jamrer sig, ind i Huset.

ELLEVTE SCENE.

Harlekin er ene paa Gaden, han ved *Kassander* har nok at gøre med at trøste *Léander*; nu gælder det om at faa fat i *Kolombine*. Maanen skinner klart paa Torvet. *Harlekin* kalder ved den fortryllende Brix sin Elskede ud paa Balkonen, hun kommer sammen med *Pierrette*, men da de ikke ved, hvorledes de skal komme ned fra Balkonen, slaar *Harlekin* nogle Slag med Brixen, og en Stige kommer tilsyne. *Harlekin* hjælper dem begge ned, og han og *Kolombine* aftaler at flygte sammen; men pludselig kommer *Pierrot* frem paa Balkonen; *Harlekin* hæver Brixen, og Stigen smækker op, lige for Næsen af *Pierrot*, som farer forskræk-

ket tilbage. Han opdager nu de 3 Flygtninge paa Gaden, kalder paa *Kassander* og *Léander*, som ogsaa kommer ud paa Balkonen. *Kolombine* fortæller sin Fader, at nu flygter hun med *Harlekin*, og idet de løber ud af Scenen, falder *Kassander* besvimet om i Armene paa *Léander*.

Tæppet falder.

ANDEN AKT.

Harlekins Bryllup.

Scenen forestiller en stor Have med Hække klippede i fransk Stil. I Baggrunden en Marmorfontaine.

FØRSTE SCENE.

Bryllupsgæsterne kommer ind, de danser en Polonaise. Mod Slutningen af denne kommer Brudeparret ind fulgt af *Pierrette* og smaa Harlekiner og Kolombiner.

ANDEN SCENE.

Notaren tager sin Ægteskabskontrakt frem; men *Kolombine* har hørt Støj, og pludselig staar *Pierrot* for dem, fulgt af *Kassander* og *Léander* og Politibetjentene. *Kassander* er rasende og spørger, hvad det betyder. *Harlekin* siger, at han skal ægte *Kolombine*, men *Kassander* siger, at det kan der ikke blive noget af, da *Kolombine* skal giftes med *Léander*, og tager sin Datter fra *Harlekin* og befaler Politimændene, at gribe ham. De styrter sig over *Harlekin*, men han river sig løs fra dem.

TREDIE SCENE.

Pludselig oplyses Fontainen og *Féen* kommer tilsyne. Alle træder forbavset tilbage. *Féen* stiger ned paa Gulvet, gaar frem og spørger, hvad der er paa Færde. *Kassander* fortæller, at *Kolombine* vil ægte *Harlekin*, men det vil han nu ikke have. *Féen* siger da, at det ikke kan nytte, hvad han siger, thi hun beskytter de Elskende. *Kassander* siger til *Féen*, at saadan en Stodder maa hans Datter ikke faa; men *Féen* smiler haanligt og siger, at Penge skal han nok faa. Hun kalder paa de smaa Harlekiner, som bringer Poser fyldte med Guldpenge, og kaster dem for *Kassanders* Fødder. Han spørger, om de alle er *Harlekins*, hvortil *Féen* svarer „ja“. *Kassander* siger, at saa er der Intet ivejen og giver de Elskende sin Velsignelse. *Féen* tager dem ved Haanden og præsenterer dem for Gæsterne og opfordrer alle til at deltage i Festen, hvorpaa *Féen* og Brudeparret sætter sig op tilvenstre, og alle Gæsterne placerer sig rundt omkring.

FJERDE SCENE.

En af de smaa Harlekiner spørger *Féen*, om Festen maa begynde. Hun giver sit Samtykke, og Harlekinaden begynder.

HARLEKINADE.

a.

Monsieur og Madame Polichinel

(Hr. Uhlendorff og Fru Agerholm).

b.

8 Harlekiner og 8 Kolombiner
(Børn).

c.

Pierrotter og Pierretter
(Frkn. Lauesgaard og Ditlevsen,
Herrerne Chr. Christensen og James Hansen)

og *corps de Ballet.*

FORSONING. *Polka de caractère.*
(Danses af Frk. Britta Petersen og Hr. Hans Beck).

FEMTE SCENE.

Féen byder dem at høre op, hun maa nu tage bort, men forsikrer de Elskende, at hun altid skal beskytte dem. Hun tager kærlig Afsked med dem, idet hun danser.

FÉENS SOLO.
(Danses af Fru Valborg Guldbrandsen).

SJETTE SCENE.

Naar *Féen* er færdig med at danse, forsvinder hun i Fontainen. De Elskende knæler.

PAS DE DEUX.
(Danses af Frk. Emilie Schmidt og Hr. Richard Jensen samt 8 Pierretter)

FINALE.
(Danses af hele Personalet).

Tæppet falder.

